



LES MUSICALES DE COMPESIÈRES

Église de Compesières
Bardonnex · Genève

Samedi 3 juin 2023 – 20h

ENSEMBLE MICROCOSME

François-Frédéric Guy
direction
Florent Héau
soliste

Programme: W.A. Mozart

Dimanche 4 juin 2023 – 17h

ENSEMBLE VOCAL CANTOCELLO

Pascal Crittin
direction
Pascal Desarzens
violoncelle

*Programme: Quand les voix
s'unissent au violoncelle*

BILLETTERIE

Service Culturel Migros
+41 0 58 568 29 00
Stand d'infos à Balexert
À l'entrée des concerts

TARIFS

CHF 30. Plein tarif
CHF 25. AVS, chômeur·ses
CHF 20. Habitant·es
de la commune
CHF 10. Étudiant·es

www.musicalesdecompesieres.ch

T +41 0 79 637 23 28

SAMEDI 3 JUIN 2023

20H00 | ENSEMBLE MICROCOSME

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY direction

Soliste: Florent Héau, clarinette

Programme:

W.A. Mozart
Ouverture de la Flûte enchantée
Concerto pour clarinette en la Maj. K 622
– Allegro
– Adagio
– Rondo

Symphonie n° 41 dite «Jupiter» en do Maj KV 551.
– Allegro vivace
– Andante cantabile
– Menuet et Trio
– Molto allegro



DIMANCHE 4 JUIN 2023

17H00 | ENSEMBLE VOCAL CANTOCELLO

PASCAL CRITTIN direction

Soliste: Pascal Desarzens, violoncelle

Programme:

Ola Gjeilo *Serenity* (O magnum mysterium) pour chœur et violoncelle

Anton Arensky *Trois quatuors vocaux op. 57* pour voix et violoncelle

– Berceuse
– Aux étoiles mourantes
– La source chaude

Arvo Pärt *Virgencita* pour chœur a cappella
Morning Star pour chœur a cappella

Rudi Tas *Miserere* pour chœur et violoncelle

Pascal Desarzens *Ainsi les tourments puis viennent les tournoissements*
Création mondiale, commande de l'ensemble Cantocello

Dan Forrest *The Sun never says* pour chœur et violoncelle

Knut Nystedt *Stabat Mater* pour chœur et violoncelle



On dit souvent du violoncelle qu'il est l'instrument le plus proche de la voix humaine. Alors, leur association paraît bien naturelle. Et pourtant, le répertoire pour chœur et violoncelle n'est pas si étoffé que cela. Ou pour être exact, il est plutôt récent comme l'atteste notre programme. A part Anton Arensky, compositeur russe de la fin du 19^e siècle, toutes les œuvres que nous vous présentons ont été composées durant les trente ou quarante dernières années. Jusqu'à l'œuvre de Pascal Desarzens, que nous avons commandée à «notre» violoncelliste et que nous avons le plaisir de créer lors de ce concert. Annoncer des œuvres récentes, contemporaines, peut faire peur. Mais qu'on se rassure: les œuvres figurant à notre programme sont accessibles. Lors des concerts où nous les avons présentées, et singulièrement lors de la dernière Schubertiade d'Espace 2 à Fribourg, le public a toujours salué l'originalité, la découverte de ce programme et le caractère particulièrement expressif et intense de ces compositions.